

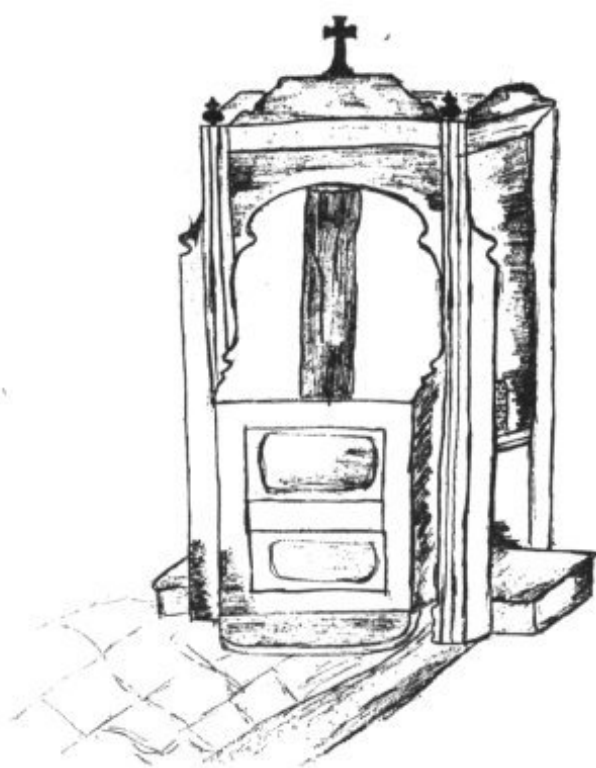
TELECLUB SANT JOAN

N.º 2.580

BOLLETI INFORMATIU

Director: Carles Costa Salom

Març 1977 - N.º 59



L'Ecònom Don Francesc Mas

Sermó pronunciat a la nostra parròquia pel Reverent Don Bartomeu Bauzà el dia 4 de març de 1.977, amb motiu de les festes commemoratives del cinquantenari de l'església, i en memòria dels santjoaners morts els darrers cinquanta anys.

Està mol bé que entre els actes d'aquest cinquantenari del començament d'aquesta església parroquial, n'hi hagi un per recordar la persona del Reverend Don Francesc Mas, que la va començar.

Això m'ha fet recordar haver llegit una anècdota del Papa sant Pio X, quan va ser nomenat bisbe de Màntua, els diocesans li regalaren un anell d'or, i un dia ell, visitant la seva mare ja velleja, li va ensenyar; i la seva mare li mostrà el seu, pobre i senzill, - del casament i li digué: "Si jo no hagués duit aquest, tu no duries aqueix".

I això és ben ver. Si el Reverend don Francesc Mas no hagués emprès la tasca de la construcció d'aquest magnífic temple, Sant Joan no el tendria i els santjoaners no celebrariem ara amb tanta alegria aquest aconeteixement.

Qui era el senyor Mas? Perquè molts no l'han conegut, i si el conegueren, tal vegada no se fixaren amb les seves grans qualitats - personals.

Peremeteu-me que jo, que vaig col.laborar per espai de 18 anys amb ell; que el vaig conèixer i me feu moltes confidències, el vos descrigui breument.

El senyor Mas era un sacerdot de clara intel.ligència, de gran força de voluntat, prompte a trobar solució als problemes; a qui - les dificultats enlloc de desanimar-lo, més l'encoratjaven; homo, - com s'ha dit, que anava molts d'anys davant el temps; de posició econòmica acomodada, músic i organista, santjoaner cent per cent; de caràcter sempre alegre i optimista, que se proposava aixecar amb les seves obres el baix llivell del poble de Sant Joan, treballant incansablement pel seu engrandiment moral i religiós.

Per estimació a Sant Joan refusà prebendes i càrrecs importants que personalitats com el bisbe Campins i el bisbe Llompart, i sobre tot el seu amic coral el canonge Sanxo, li oferien; però per això - havia d'allunyar-se de Sant Joan, i per ell lo primer i davant tot era Sant Joan.

Ell no era més que un simple capellà, el darrer d'una comunitat

formada aleshores per ll capellans. Ell s'entregà d'una manera especial a la formació de la joventut, fundant aquí la Congregació Maria na amb les seves seccions major i menor, i després els exploradors. Aquí, dins aquest camp, trobà un gran ajudant: el Mestre Rosselló; posà un orfeó per cantar i donar solemnitat a les funcions religioses i una banda de música per solemnitzar les principals processons.

Aixecà com obra social el Centre Catòlic... En una paraula: abans del senyor Mas, què era Sant Joan? Poca cosa; un poble casi desconegut dins Mallorca. L'església, pobra, petita, fosca, ruïnosa, amb el Roser apuntalat feia molts d'anys, (una de les dues esglésies de Mallorca que, com digué el bisbe Campins, li preocupaven pel seu estat ruïnós). Molt poca cosa s'havia fet fins aleshores; el portal - major sense acabar, amb una simple obertura per poder passar. Se recordava que en temps del rector Tomàs s'havia reformat l'orgue i - s'havia fet el dosser de les 40 hores, com a cosa molt important. - El poble de Sant Joan, amb una sèrie de rectors externs, així teníem l'església.

Però en bona hora Déu disposà que arribàs el Reverend don Francesc Mas, homo de grans qualitats personals, i canvià la situació.

El senyor Mas, com tot mortal, tenia els seus defectes; però jo diria que aquests són com en una fruita, que té cloveia, de poc valor i que se podreix; però té un bon bessó, és l'esperit, que és lo que val. L'esperit del senyor Mas era gran i per això les seves obres seran grans i immortals.

L'any 1921 va esser nomenat Regent de Sant Joan, i al cap de poc temps s'esquerdà una de les campanes del campanar, i ell en lloc de desanimar-se dins un poble que anava a missa sí, però no estava acostumat a donar, això el mogué a fer-ne dues de noves, perquè volia que Sant Joan tengués les campanes de so més solemne i harmònics de Mallorca.

Però lo que li oprimia el seu cor era veure l'estat deplorable de l'església. Ell havia visitat les basíliques de Roma, i s'havia dit a si mateix: "Oh, si a Sant Joan poguéssim tenir una església a l'estil d'una basílica de Roma!".

I donat el seu caràcter emprenidor, consultà amb el seu amic don Antoni Sanxo, President de la Junta Diocesana d'obriers, i aquest que bé el conexia, l'encaminà a don Pep Oleza, arquitecte, a fi que se posàs a les seves ordes. Així ho va fer don Francesc, li digué que desitjava una església a l'estil basilical de Roma. Començà a parlar ne als capellans i persones de més relleu de Sant Joan, i si ell estava entusiasmat, els altres que no el comprenien, estaven freds, i

només eren dificultats que li posaven per por de quedar-se sense església, ni vella ni nova. Endemés, Sant Joan és un poble petit, i - ¿d'on se treurien doblers suficients, sense cap subvenció de l'Estat, ni de la Diòcesi, ni de cap Entitat potent?

Consideraven que la idea del senyor Mas era una locura, cosa irrealisable; hi havia que llevar-la-hi del cap.

Però ell no se desanimà. Visità el bisbe Llompart per ensenyar-li els plans i demanar-li permís per començar. El bisbe, que el coneixia bé, per haver estat professor seu, l'escoltà i quan acabà li digué: "Francesc, i amb què comptes?" I ell tot resolt li contestà: Amb un zero, però amb l'ajuda de Déu, el permís del bisbe i la bona voluntat del poble de Sant Joan, s'aconseguirà". El bisbe, amb una rialla fresca, li contestà: "Idò, Francesc, fe plans i et quedaràs - amb els plans".

Mes ell no se desanimà, tirà endavant.

Amb això don Toni Bauzà, de Ca's Notari, soci de la Companyia - de Ciment i Electricitat, un dia li digué: "Bé, i que és ver que - vols fer una església nova, perquè si és així, jo te regalaré 1.000 sacs de ciment per començar". (Regalo que se convertí amb tot el ciment fins que se va vendre la fàbrica). Igualment don Toni Camps, - de Sa Bastida, li digué: "Si vas de ver, jo me subscric per 1.000 - pessetes cada any, i per començar t'avançaré dos anys". Don Francesc amb això se sentí tot satisfet, ja veia l'assumpte resolt i l'església acabada.

Començaren les obres. Ell no s'aturava de fer propaganda d'una manera entusiasta. Començava també la propaganda en contra per part d'alguns capellans, no per mal, sinò perquè creien que era un desbarat, i convenia que no passàs endavant, sinó que se suspenguessin - les obres. El poble estava dividit a causa de la diversitat d'opinions. No s'ha de pensar que tot fos color de rosa, ni que tot anàs vent en popa. Però el senyor Mas havia de demostrar aquell entusiasme, si bé la processó anava per dedins.

El senyor Mas trobà un gran ajudant, entusiasta com ell, un gran santjoaner, que li va fer costat. Era el metge Soler.

Ell no s'aturava de fer propaganda, i el poble de cada dia se - posava a favor seu. Ell anava anunciant donatius i més donatius que plovién damunt les obres de l'església. Donatius que a vegades no - eren més que paraules. Però lo que importava era que les obres no - s'aturassin i que la gent no se desanimàs. ¡Quantes vegades no tenia doblers per pagar la setmana; però anava a bones persones i els demanava que li deixassin en secret per poder pagar els jornals. El -

mestre d'obres mai li presentà factura que ell no la satisfés.

En això entrà la República i amb ella la crema d'esglésies i convents i la matança de capellans, frares i monges. Si els seus contraris aprofitaven l'ocasió per dir-li que per prudència convenia suspendre les obres de l'església, ell tot resolt contestava: "Això - mai! Ara més que mai el poble de Sant Joan ha de demostrar que té fe en Déu. Quan per tot arreu se cremen esglésies i convents, Sant Joan aixeca un gran temple al bon Déu!"

Així anant, vingué el Moviment, la guerra civil, i molts de santjoaners anaren cap al front. Ell havia aconseguit tenir l'església - tapada, però no era el moment propici per beneir-la; el poble no estava per festes.

Vingué l'any 39, l'any de la victòria, i dia 29 d'agost va ser - el dia gran de la benedicció; dia d'alegria immensa per don Francesc. El bisbe Miralles amb un número considerable de canonges, beneficiats i l'Escola Cantorum de la Seu, celebrà solemne Pontifical.

Al capvespre hi hagué una processó eucarística que va recórrer - els carrers de Sant Joan i hi assistiren 62 capellans amb roquet.

Don Francesc quedà esgotat de cos, però no d'esperit. Volia dur a terme el seu ideal, volia acabar totalment l'església. Però no podia. Ell havia conseguit contagiar amb el seu ideal un servidor vostre. Ell m'animava perquè l'ajudàs a seguir endavant la seva obra.

Vingué el 14 de maig de 1950 i tingué un atac que el deixà paralític per espai de tres anys. Jo, que tots els dies li duia la comunió i anava a fer-li estones de companyia i contar-li la marxa de les obres de l'església, de quina manera li veia brillar la seva cara - d'alegria!

Dia 22 de juliol de 1953, dia anterior a la seva mort, tingué un nou atac i pareixia que se moria. Va recobrar, vaig anar a veure'l; va fer un esforç per allargar-me la seva mà tremolosa per despedir-se i me digué: "Me'n vaig, me mor... l'església, l'església".

El bisbe Hervàs quan me nomenà Ecònom, me digué: "Procuri acabar l'obra del senyor Mas". Vaig procurar fer lo possible; però Déu tenia dispost un altre pla. La mare de Déu de Consolació es posava pel mig. Era el Reverend Don Ramon Gayà, qui es cuidava del Santuari feia ja 40 anys, que un dia me digué: "Hauríeu de fer via a acabar les obres de l'església i girar-vos a Consolació, perquè el dia menos pensat mos caurà".

Per això suspenguérem les obres de l'església per arreglar el Santuari.

Deu havia dispost que un altre santjoaner, don Gabriel Ferriol, jove, entusiasta, treballador infatigable, ple de zel apostòlic, aju

dat dels bons santjoaners, dugués a terme feliçment aquest magnífic temple, glòria de Sant Joan i admiració de tots els qui el visiten, sense més ajudes que els donatius del santjoaners que durant 50 - anys han plogut damunt aquesta església.

Glòria i alabança sien donades per sempre a Déu Nostre Senyor!

L'obra del senyor Mas se veu acabada. Obra colossal, gegantina, més pròpia d'una gran ciutat que no d'un poble d'uns 2.000 habitants.

Vet aquí l'obra del Reverend don Francesc Mas; si no fos estat per ell, per les seves grans qualitats, no s'hauria pogut dur a terme. Per tant, la glòria principal és seva, perquè els altres no hem fet altra cosa que córrer darrera ell, que obrí i eixermà el camí. I què bon córrer fa quan un altre li ha obert el camí!

Ara bé; com heu vist, la persona del senyor Mas és excepcional; jo crec que és la de més rellau, que més ha fet per aixecar i enal·tir el poble de Sant Joan.

Bé mereix que el poble ho reconèqui. Com?

El poble té la paraula.

Indic una idea. Quan se presentàs una bona ocasió, les seves - despulles podrien ser duites a descansar dins aquesta església. A altres pobles de Mallorca, sembla que no tan mereixedors, ho han - fet.

He complit un deure que tenia, per haver col·laborat 18 anys - al seu costat, i bé el vaig conèixer.

Al cel cien el Reverend don Francesc Mas i tots els santjoaners, especialment els qui durant aquests cinquanta anys ajudaren a la - construcció d'aquesta església. I que noltros ho vegem!

Nota de la Redaccion

Se recuerda a todos los interesados, en la publicación de artículos en este Boletín, que para mejor organización, el último día - de recepción será el 8 de cada mes.

Agradecemos su muy estimada colaboración.

COLECCIONISMO

Filatelía.- Al sello, lo podemos considerar como la parte más interesante del coleccionismo filatélico; ya que los demás motivos coleccionables suelen ser derivados suyos.

El sello nació en Inglaterra, bajo la iniciativa de Rowland Hill. Este lo hizo debido a la reacción que le produjo el sistema de correos el cual se amoldaba a la picaresca popular. Debido a esto se instaló en Inglaterra por primera vez, el uso de las estampillas de correos, cuyo importe era necesario abonar para la expedición del paquete. De este modo se pasó de pagar el importe el receptor al emisor. Esta normativa entró en vigor el 6 de mayo de 1840. Apareciendo el primer sello postal. El "one penny" llamado más generalmente "black penny" (penny negro) que reproduce el busto de la soberana Isabel I.

Tras su entrada en vigor el uso de estos, se extendió rápidamente por los países civilizados, llegando a España el 1 de enero de 1850.

Los primeros sellos eran de borde liso, pero más tarde se fueron imponiendo los de borde dentado, que son los empleados actualmente.

El sello en general podemos dividirlo en: parte posterior y parte anterior.

Parte posterior.- En ella está el engomado o lugar de fijación.

Parte anterior.- En ella podemos distinguir, el margen y el dibujo.

En el margen, y más en sellos modernos suele figurar la fecha de emisión y el tema o la imprenta que lo produjo.

En el dibujo encontramos: La figura, parte fundamental; El valor o precio nominal del sello; La nacionalidad. Y si el sello se ha impresionado con motivo de algún acontecimiento, conmemoración, etc..

El papel es una parte fundamental en él. A través del tiempo se ha ido evolucionando hasta acabar con la fina textura actual. Va desde sellos impresos sobre mapas militares como el 5 Kopens común de 1918 de la República Báltica, a los que incluyen hilos de seda para evitar falsificaciones. Estos últimos suelen ser producto de países refinados como Suiza, Japón etc.

Los sellos en su anverso suelen llevar filigranas, números de control...., incluso pensamientos filosóficos, todo para evitar las falsificaciones. Esto origina un sinnúmero de rarezas que son siempre muy codiciadas.

Así que ánimo, a lo mejor, sin contarlos nos encontramos en posesión de un fabuloso tesoro, al menos de alegría.

Guillermo Florit.

Misión de un Ayuntamiento Democrático

Empieza a clarear en un horizonte esperanzador de un próximo futuro la nueva silueta democrática de la estructura política local, como lógica consecuencia de la ratificada democratización del país.

Un nuevo cambio florecerá en la ya cercana primavera política, algo importante se está gestando para garantizar la pacífica evolución de los organigramas políticos del ayer hacia una metodología actual a la altura de las circunstancias Europeas.

Las bases para tomar parte en este concurso se están ultimando con la nueva ley electoral, esfuerzo titánico que con todo acierto y sensatez está elaborando el gobierno con la oposición para que esta democracia (valga la redundancia) nazca democráticamente.

Este régimen político pondrá en nuestras mismas manos el derecho-deber de intervenir en los asuntos públicos, entregando a cada uno su parcela de poder de decisión para que podamos elegir a quien mejor nos represente y así revestir con legítima autoridad y representatividad a quienes, a través de nuestro voto libre, directo y secreto opten por vocación a ocupar las históricas sillas de la dirección de nuestra Comunidad.

Los cargos de la llamada época de transición, saben que su específica misión es la de preparar el camino a los futuros mandatarios, democráticamente elegidos, uniendo en fraternal abrazo el pasado al futuro, suavizando así con su función moderadora las directrices políticas de antaño con los legítimos derechos-obligaciones de cualquier ciudadano de hoy.

Un equipo de trabajo no se improvisa, ni mucho menos se da hecho, sino que es fruto de la valoración detenida de las cualidades de cada uno de sus miembros, que sintonicen con el grupo y respondan realmente a las necesidades básicas de la comunidad concreta.

Una elección supone seria reflexión, valorando las consecuencias "apriori" pues las lamentaciones siempre llegan tarde. Elegir entre los buenos los mejores no es tarea fácil la que corresponde a los que ejerciendo su derecho-deber señalarán el camino a seguir en los destinos de una comunidad. Elegir supone conocimiento previo, ya que con tan humano acto preferimos a una persona o cosa a otra u otras para un fin.

Es inconcebible y paradójico pensar en partidismos excluyentes, acérrimos defensores de unas pocas ideas, obligados por el partido pues los candidatos elegidos se convertirán automáticamente en Auto

ridades de servicio para la totalidad del municipio, debiendo superar al parecer las diferencias ideológicas partidistas que desunen y dividen las fuerzas para conseguir los objetos que de principio - tal Régimen se propone: Tendencia a mejorar la condición del Pueblo.

La casa Consistorial al servicio de la Comunidad, como motor y alma que mueve y anima el quehacer diario de un pueblo, con una función no ya de represión fiscalizadora, sino de impulsión hacia un - integral desarrollo, hacia el progreso cultural, económico y social. Parece ser que la misión del nuevo mandatario tomará un matiz más - económico que político para la auténtica promoción y bienestar de - su núcleo urbano, todo ello a costa del sacrificio altruista, con - la simple recompensa del deber cumplido y la satisfacción de haber contribuido al bienestar social.

Se Precisan hombres honrados para el mañana, que con capacidad de gestión clara, dinámica y eficiente, con nobleza de espíritu y - sentimientos humanos puedan ofrecer este valioso servicio a los que en ellos depositarán su confianza.

Entonces será cuando el pueblo con toda responsabilidad tendrá que dar solución a sus problemas sin esperar formulas mágicas que por otra parte no existen.

Entonces será cuando la voz del sentido común, la voz de la mayoría, democráticamente ordenada dirigirá consciente y responsablemente los pasos de la población. Cuando el pueblo con su propia personalida será llamado a trabajar, participar y colaborar en beneficio propio, sin personalismos triunfalistas que por ser egoistas no son válidos. Clarificada así la situación y ordenada más aún nuestra convivencia ajustándonos a una normativa legal, será cuando habremos - superado el riesgo de una contienda fratricida cuyo recuerdo ya hemos enterrado.

Entonces será cuando tendrá que verse más orden en nuestras vias publicas, más progreso en nuestros hogares, más cultura en nuestras mentes, más prestigio en nuestro pueblo. Haciendo uso de nuestras - libertades individuales para hacer pueblo en el marco de la autonomía regional sin detrimento de la unidad nacional.

Demos.

SANT JOAN DE SINEU

Con el título "Un poco de historia" voy a narrar el origen de la villa de San Juan y de sus preocupaciones en los afanes religiosos, tales como construir la Casa de Dios y embellecerla a lo largo de los siglos.

Un poco de historia que ha formado la avispada personalidad y el inmenso carácter de un pueblo fiel a Dios y a las leyes de vida.

San Juan es una de las villas en donde antiguamente la gente tenía su propia artesa para amasar la harina y un horno para cocer el pan. Está situada en el corazón de Mallorca.

Es una villa de rica devoción, sobre todo hacia Nuestra Señora de Consolación, habiendo dado ejemplo de ello Fray Luís Jaume, mártir en California y el Padre Mas, muerto en accidente en Honduras. Actualmente se sigue poniendo de manifiesto esta devoción, la cual la podemos contemplar en el Padre Amador Bauzá, misionero en Honduras y en Isabel Caimari, misionera en Burundi.

El primer núcleo de población se formó a raíz de la Reconquista, en un antiguo Rafal moro llamado Alhamar.

Los habitantes de Alhamar, que para todo dependían de la parroquia de Santa María de Sineu, fueron multiplicándose y a mediados del siglo XIII se construyó en la cima del promontorio vecino, hoy llamado Consolación, una pequeña capilla, que dedicaron al Precursor de Cristo, San Juan Bautista: (De ahí el nombre de San Juan de Sineu).

El 31 de diciembre de 1.229 es la fecha más gloriosa de nuestra historia.

La Reconquista de Mallorca volvió a dar vida a nuestra isla, derrotando por completo la invasión mahometana.

En el 1.232 se repartió la isla de Mallorca entre los fieles seguidores del Monarca aragonés Jaime I.

Mallorca en tiempo de los moros se encontraba dividida en ocho distritos: Pollensa, Petra, Artá, Sineu, Montuiri, Inca, Ciutat y Montaña.

Dentro del distrito de Sineu se hicieron 58 ó 59 repartimientos, tocando a Pedro de Palou o Palacido la Alquería llamada el Rafal Alhamar, que en moro significaba el Rafal Rojo. Tenía cuatro jovadas de extensión.

En el 1.249 se construyó una capilla dedicada a San Juan Bautista. Estaba situada en tierras de Solanda.

cio de Jardino decretó, el 4 de octubre de 1.298, independizar la - Iglesia de San Juan de la de Sineu.

En el 1.235 figuraba como propietario de la alquería Alhamar, - Arias Yañez, caballero portugués de San Juan de Veri, situada en la provincia de Coimbra, quién como homenaje y recuerdo de su pueblo - natal, dió el nombre a la devoción de la capilla de su Santo Patrón.

En el 1.300 el rey Jaime II declaró villa a San Juan para facilitar la mayor difusión de su reinado.

En el 1.416 la población había aumentado considerablemente y se tuvo que ampliar la capilla. Debido a su dificultad, se trasladó a tierras de la Bastida, propiedad de Doña Juana, la cual regaló los solares a la villa para así poder edificarse una mayor capilla.

Mientras se iban sucediendo en el trono de Aragón diversos reyes San Juan comenzaba a florecer como villa independiente.

El oratorio de Consolación.-

Se tienen suficientes datos para establecer la existencia de una capilla en el término de San Juan, dedicada a San Juan Bautista.

Fue elevada a la categoría de parroquia en las cercanías de la centuria décimo tercera (siglo XIII).

Fue construida en territorio de la antigua alquería de Solanda. En 1.230 el rey Don Jaime lo cedió a un caballero aragonés llamado Fernando Pérez de Pina, el cual fue el que dio el nombre al lugar - de Pina de Algaida.

Se conservan algunas ruinas de las casas de la antigua alquería. En 1.298 el prelado Jardino la transformó en parroquia. Su construcción sería al estilo de su cohetánea de Escorca.

En el 1.400 tuvo lugar (un 4º domingo de Cuaresma) la Trobada - de la Imagen de Ntra. Señora de Consolación, de la cual tenemos una leyenda.

En el 1.515 el pirata Barbarroja amenazó nuestra isla. Sus consecuencias fueron la fortificación de todas las villas.

En el 1.584 hubo una Escuela de Gramática, así como también las había en los Santuarios de Montesión de Porreras, Cura de Algaida, etc....

En el 1.596 se edificó una torre para la defensa contra los moros. Los desembarcos provocaban batallas y los campesinos se refugiaban en las iglesias, en San Juan se refugiaron en Consolación, demostración de ésto es la aspillera que hay en el muro lateral que mira a migjorn.

En el 1.627 el Obispo de Mallorca recomendó al Donado la reconstrucción de la capilla.

En 1.666 empezó a celebrarse la tradicional fiesta "del pa i peix".

En el 1.813 se abrió una escuela en Consolación.

A partir de 1.666 el pueblo ha mantenido una apreciada devoción y ha querido continuar la empresa de que cada Cuarto domingo de Cuaresma se haga una romería a dicho Santuario.

Capillas existentes.-

La primera capilla existente en planta formaba un rectángulo alargado, los muros eran de un gran espesor.

Todo el espacio de esta nave estaba repartido en cuatro tramos iguales, separados por arcos apuntados hechos de piedra de cantera.

La planta era de "picadís" o de baldosas verdosas, vidriadas.

El techo estaba compuesto por vigas de madera que iban en sentido longitudinal de la nave, de un arco al otro. Sobre las vigas estaban los "xabrons", equidistantes.

La decoración típica era de colores vivos y esculturas de madera. En el fondo se encontraba el presbiterio con bancos de piedra a cada lado y en el centro se alzaba el altar.

En 1.689 hubo reformas. Se puso pegado al muro del presbiterio un retablo de estilo barroco. La iglesia constaba de tres compartimientos. En el cuerpo central se destacaba el nicho de la Virgen y a los lados en los intercolumnios, había unas pinturas de S. Roque y de S. Salvador. En el basamento se veían varias escenas de la vida de S. Juan Bautista y en el ático, el milagro de la multiplicación de los panes y los peces. Como remate tenía un escudo, en medio la leyenda: Mater Consolationis 16 - 89.

Sobre la cornisa arrancaban arcos de medio punto. En los "paraments" laterales de cada tramo se abrían arcadas que arrancaban de encima de altas pilastras, con bajorrelieves y capiteles. Un poco más estrecho que la nave era el altar mayor, de planta de trapecio, convirtiéndose en forma semicircular arriba por medio de las clásicas pechinas. Estas pechinas estaban situadas sobre el entablamento sobre el cual se apoyaba la estriada concha. Al pie del templo se veía el coro que era de vuelta rebajada por arista y nervios diagonales; el arco de delante era apuntalado.

Aún hubo más reformas. Se construyeron tres bóvedas con las fechas: 1.760, 1.765, 1.772.

El retablo del altar mayor procedía del Convento de los Padres Dominicos de Palma, así como: dos cuadros de santos dominicanos, el órgano y otros muchos cuadros.

El actual oratorio.-

Está situado al sur de San Juan. En la vertiente que mira hacia el pueblo crecen algunos pinos. Junto al primer recodo se encuentra una fuente, que brota al lado de una capillita bajo una puntiaguda bóveda de marés sostenida en el centro por una arcada ojival.

A la izquierda se encuentra una escalinata de piedra tosca que sería más monumental si se construyeran más almenas cilíndricas que coronan las paredes laterales.

En la plazoleta antigua tenemos en frente, el campo santo, y a la derecha una escalinata que da a la casa del donado, a la derecha de ésta está la azotea y debajo el "aujub" con la fecha 1.672.

Entre patios se encuentra la iglesia con su claustro. Podemos contemplar el primitivo portal del templo (siglo XIII) y la aspillera. La iglesia tiene una puerta de arco redondo. A la izquierda se encuentra una escalera exterior que conduce al coro y encima de la iglesia hay una elevada espadaña con arco central. La iglesia está provista al exterior de tres contrafuertes. En el interior, tres arcos sostienen la bóveda de cañón, de piezas de marés (1.760); los contrafuertes forman a los lados tres arcos segmentados.

La iglesia tiene 19'70 metros de largo por 5'40 de ancho, discretamente restaurada. En los vanos, que dejan los arcos rebajados que sostienen la cornisa vemos distintos cuadros y retablos. A la derecha: unas pinturas del Remedio, San Vicente Ferrer, San Buenaventura, San Marcial, San Lorenzo, Santo Tomás de Aquino y un cuadro grande de San Alberto Magno con otros santos dominicos. A la izquierda: un retablo de San Onofre, San José y San Isidro, un cuadro de Santo Domingo Soriano, una pintura de Cristo Crucificado y un retablo de San Pedro.

El Presbiterio es lo más importante. En sus antiguas paredes se han abierto tres esbeltos arcos de medio punto. El de en medio deja al descubierto el camerín de la Virgen, al cual se sube por dos escaleras laterales.

En el fondo en un pequeño retablo rematado con el escudo de la villa se halla la venerada Imagen de Nuestra Señora de Consolación. Es una buena talla de unos 78 cm. de alto, cara redonda y apacible. Viste túnica encarnada y manto azul. Tiene la rodilla derecha un poco salida, característica de las imágenes de los siglos XVI y XVII. Con la mano derecha lleva una flor y con la otra sostiene al Divino Niño, que por cierto está en una postura algo violenta. Ciñe una corona de plata y pedrería y una aureola del mismo metal, en la que está escrito este texto de Isaias: Ego Consolabor Vos.

Penden de su cuello y de sus brazos ricas piezas de oro. El ca-

merin está cubierto por una airosa cúpula, y frente al retablo, sobre el arco del presbiterio puede verse un cuadro en que está representado el milagroso hallazgo de la Sagrada Imagen.

Amador Bauzá Matas.

EL VICIO REDHIBITORIO

El vicio redhibitorio, es el defecto, ó, vicio oculto de la cosa vendida, que la hace impropia para el uso a que se destina, o, - que disminuye de tal modo ese uso, que de haberlo conocido el comprador, no la habría adquirido, o, habría dado menos por ella.

De la antedicha definición, se colige, que para acreditar la existencia del vicio redhibitorio se precisa: Ser oculto o encubierto, desconocido del comprador, nocivo a la utilidad de la cosa, y - anterior a la venta.

Al referirnos a los vicios o defectos ocultos de las cosas, eliminamos los estrictamente jurídicos, que consisten en una grave limitación del derecho transmitido, por ejemplo la existencia de servidumbre no aparente, o la traba, ó, embargo sobre dichos bienes cuando no existen medios para ser conocidos, en cuyo caso la resolución del problema en los supuestos ejemplificados, tendría lugar ejercitando la acción civil de evicción, o en su caso la penal como derivante del delito de estafa.

Nos referimos en este comentario a los vicios de hecho, o, sea dicho con mas concrección, a los defectos intrínsecos de la cosa vendida, ya que estos últimos en sentido técnico, son los que reciben el nombre de vicio redhibitorio, con eficacia ante el Derecho para dejar sin efecto la venta.

El estudio de los vicios redhibitorios sugiere dos modalidades: Vicios ocultos en general de las cosas, y los especiales relativos a animales.

Traslademos los asertos transcritos al terreno legal, o sea la obligación del vendedor a responder del saneamiento por los defectos, o gravámenes ocultos de la cosa vendida.

Por prescripción legal el vendedor estará obligado al saneamiento por los defectos ocultos que tuviere la cosa vendida, si la hacen impropia para el uso a que se la destina, o si disminuyen de tal modo este uso que, de haberlos conocido el comprador no la habría -

adquirido o habría dado menos precio por ella; pero no será responsable de los defectos manifiestos o que estuvieren a la vista, ni tampoco de los que no lo estén, si el comprador es un perito que, por razón de su oficio o de su profesión debía fácilmente conocerlos.

Un caso que se dá con bastante frecuencia al respecto, y de él - se ha ocupado en reiteradas Sentencias el Tribunal Supremo de la Nación es el relacionado con la compra-venta de vehículos usados..."La soldadura del cigüeñal de un automóvil constituye defecto oculto de la cosa vendida, y aunque no le hace inservible, disminuye la prestación del servicio en términos tales, que de haber conocido el defecto el comprador, o no habría adquirido el automóvil, o habría rebajado la cuantía del precio de venta.

Consecuencia de ello es que el vendedor responde al comprador del saneamiento por vicios o defectos ocultos de la cosa vendida, aunque los ignorase.

La reclamación judicial pertinente para reclamar los daños y perjuicios a que hubiere lugar está sometida a un plazo de caducidad y se extinguirán a los seis meses, contados desde la entrega de la cosa vendida.

También se ocupa la Ley de la obligación del vendedor al correspondiente saneamiento en el caso de venta de animales, y así el propio precepto legal prescribe que vendiéndose dos o más animales juntamente, sea en un precio alzado, sea señalándolo a cada uno de ellos el vicio redhibitorio de cada uno dará solamente lugar a su redhibición y no a la de los otros, a no ser que aparezca que el comprador no habría comprado el sano o sanos sin el vicioso.

Se presume esto último cuando se compra un tiro, yunta, pareja o juego, aunque se haya señalado un precio separado a cada uno de los animales que lo componen.

El saneamiento por los vicios ocultos de los animales y ganados no tendrá lugar en las ventas realizadas en ferias o en pública subasta, ni en las caballerías enajenadas como de deshecho.

También será nulo el contrato de venta de los ganados y animales si, expresándose en el mismo contrato el servicio o uso para que se adquiere resultaren inútiles para prestarlo.

La acción redhibitoria que se funde en los vicios o defectos de los animales deberá interponerse dentro de cuarenta días contados desde el de su entrega al comprador.

Antonio Gual.

PAGINA LITERARIA

Capt. XIV

Historia de Amor.

-¡Bueno!- repuso Ella levantando los hombros con signo de marcada indiferencia.

No seas así... te advierto que...

-¡Ahórrate lo que vas a decir! No comprendes que ya tenemos suficiente ensayada la escena... Además, me voy. Ahora no me quedaría por nada en el mundo! Quédate con tus malditos cipreses! Si, quedate con ellos que teneis mucho de común. Yo soy distinta. ¡Con el tiempo que dura nuestro noviazgo veo que aún no me has comprendido! Creo que no me comprenderías nunca...

Las palabras que pronunciaba ella, y que en relación a sus sentimientos le sonaban a blasfemia, eran como bofetadas que azotaban su rostro. Se sentía humillado y empequeñecido. El jamás había sido orgulloso ni pedante, más bien tímido y sencillo, pero no podía en su dignidad de hombre - mal entendido - descender al nivel de dar explicaciones. No volvió a pronunciar palabra, pero la miró con mirada mezcla de demanda, de perdón y de indignación. Su mirada, como antaño otra vez le ocurriera, encerraba todo lo que no sabía expresar su lengua. En su interior luchaban dos sentimientos: por un lado su corazón por el otro el falso concepto de lo que es la dignidad en el hombre; esa dignidad que impide llorar ante el dolor a rienda suelta o dar una explicación sin sentirse humillado, porque tal proceder se considera solo propio de espíritus débiles o delicados, de mujeres...

Ella ni siquiera le miraba. Estaba convencida que aquella riña sería como tantas otras, y no daba importancia al hecho. Obraba con la ligereza propia de la mujer cuando sabe del influjo que ejerce sobre el hombre. Por ello no atendía a mas razones que a ese impulso femenino de superioridad sobre el varón en las lides del amor, sin duda porque se creen en posesión de las mejores armas: la belleza y la ternura.

Se separaron lentamente sin darse cuenta que entre ellos íbase abriendo un enorme abismo. Por el contrario los dos estaban convencidos de que uno de ellos rompería a hablar y todo volvería a su cauce normal.

Ella marchaba con su paso corto, taconeando mientras los pliegues de su vestido, al rozar unos contra otros, parecían decirle:

-Ahora se vuelve... Te mira. No te vuelvas tu, sigue firme. Si no es ahora será mañana que volverá a ti. Te pedirá perdón y nuestro no-

viazgo proseguirá más intenso, mas fuerte que nunca.

A El parecía que una voz interiormente le decía:

- Se fuerte, No seas torpe. Es hora de que te pongas en guardia contra esos ardides femeninos.

Luego será tarde. No serás ni dueño de tus actos. No olvides que el hombre debe ser dueño y señor, y su voluntad el timon del hogar.

Tu debilidad hasta hoy le ha hecho creerte superior a ti. Se ha olvidado de que es ella la mujer. Destruye con firmeza sus procedimientos femeninos. No olvides que la ocasión la pintan calva. Esta es tu gran ocasión. Si ahora titubeas sería tu gran fracaso del que sería único responsable. Por lo demás ella te quiere y volverá a ti en cuanto se cerciore de tu firme decisión. Volverá, no te apures. Ahora mismo te está observando con el rabillo del ojo. Que apure el caliz de la amargura. Que sepa, como tu sabes lo que es el humillarse. Es conveniente que le des esa lección.

Y esas voces intensas mas poderosas que los mandatos de su corazón mas que su voluntad, se impusieron tal vez por no dar importancia a los hechos. Como ocurre algunas veces: que un suceso insignificante, tenía verdadera trascendencia en el desarrollo de la existencia del ser humano.

Contra lo que ambos presumian su propia vida les fué separando, y es que a veces lo imprevisto se muestra burlon y cruel, aún con la realidad misma.

Uno espera en vano que el otro se decidiera, y dar el sencillo - paso que les reintegrara al común camino. Pero no. Ninguno de los dos quiso ir a buscar al otro. Se empeñaron en seguir adelante, por el - sendero emprendido y que les separaba inexorablemente del camino que había de conducirles a la anhelada meta.

Primero pasaron los días, las semanas después, mas tarde los meses. Hasta los años transcurrieron rápidos sin que ellos se dieran cuenta empeñados en no dar importancia a ese transcurrir del tiempo que a diario les separaba mas y mas. En sus pensamientos vivían latentes sus amores, y aunque buscaron otros, aquellos les parecían los únicos, tal vez por haber sido los primeros. Estaban seguros, que a no ser entre ellos no contraerían matrimonio. Sus nuevos noviazgos no eran mas que un compás de espera. Estaban convencidos que, ni el uno ni el otro se casarían. Era largo el plazo y antes de llegar a su término ya habrían hecho las paces.

Pero es bien cierto que el hombre propone y Dios dispone, que la vida cuando se la trata estupidamente puede trocarse en cruel, que la felicidad está muchas veces al alcance de nuestra mano, no en los -

propósitos ajenos. Lo cierto es que pasó el tiempo, ese tiempo que convierte, en un mañana no lejano, en obstáculos infranqueables las pequeñeces de ayer, y así, los noviazgos iniciados por despecho, sin amor, al ahondar sus raíces, se solidifican, se convierten en algo fuerte e indestructible: en matrimonio. Primero casó Ella, después El.

Si a uno de los dos cualquiera, le hubieran pedido una explicación de su conducta no hubiera sabido darla.

Y así transcurrió el tiempo. Una buena mañana la fatalidad, como antaño otra lo quiso la casualidad que volvieran a encontrarse. Sus miradas procuraron rehuirse, que es el mas ciego el que no quiere, no el que no puede ver.

A ella le pareció que el traje que El llevaba estaba reluciente y roído. Se le antojó que había envejecido mucho. ¡Hasta le adivinó unas canas! En un fuero intenso se censuró así misma de haber tenido por novio a aquel que calificó como, pobre hombre.

A El le pareció que Ella iba exageradamente pintarrajada: el color rubio de sus cabellos, aquel hermoso color de oro que tanto le agradara, habíase tornado en un color rojizo, como consecuencia del uso del tinte. De haber sabido lo que el cronista escribió de las mujeres rubias y blancas sin duda lo hubiera repetido, para propio deleite, en voz alta.

A pesar de sus ideas equivocadas, ni Ella, ni El habían cambiado. Eran los mismos. Con unos pocos años más, pero no envejecidos mucho - menos viejos. Ella era la mujer bella - la conocimos muchacha - queya describimos. El era un hombre vulgar, un hombre corriente, en que también ya le vimos convertido, pero jamás ni por asomo un representante del sexo fuerte, despreciable.

Ella le soñó aquella noche, como le soñaba muchas noches cuando soltera.

A El también le impresionó el encuentro. Anduvo preocupado y a la hora de la comida su esposa hubo de preguntarle:

-¿Qué te sucede...? Te encuentro pensativo...

-No. No es nada - repuso rápido El - Una cuestión sin importancia del despacho... Que no recuerdo donde puse unos papeles...

- Pues no te preocupes tanto por ello. Verás como los encuentras esta tarde. Anda, alégrate, que no quiero verte con semblante tan pensativo...

Mucho tiempo después, años, volvían a verse. El estaba sentado en la terraza de un café tomando ese brebaje negro, que se toma en los cafés y que tiene de todo menos sabor de café. Sabe a mujeres, a toros, a fútbol, a todo lo que se quiera menos a lo que en realidad debe ser.

Al verla pasar junto a El se estremeció, pero en esta ocasión su emoción fué sincera y explicable. No era ya Ella. Como la quiso, como la recordaba. No, ya era otra. Sintió como la realidad al mostrar sele tal y como era le desengañaba brutalmente, Sintió asfixiarse bajo una losa de piedra. Cerró los ojos tal vez buscando consuelo al pensar en el pasado; tal vez para no llorar al enfrentarse con el presente. No habían transcurrido en vano los años.

Ella al verle primero sintió vergüenza, después, compasión. Su corazón se sintió lacerado por las siete espadas del dolor ¡Como había cambiado! Estaba gordo, incomprensiblemente gordo. Ridículo con su enorme barriga. Llevaba lentes. Y para colmo de las desdichas no podías sentir la coquetería de los que ya en el umbral de la vejez tanto les satisface poder lucir frondosa cabellera plateada. No ¡Era calvo!.

Aquella noche al recordarse se compadecieron mutuamente.

Aún pasaron unos años más.

Un día cuando iban a entrar en el Cementerio, rodeado de altos cipreses causantes de toda su desventura, se encontraron de nuevo.

Uno y otro intentaron, presurosos esconder avergonzados unos ramos de flores que llevaban en sus manos. Esta vez se acercaron uno al otro. Se hablaron. Anduvieron juntos, mucho y lentamente. Ofrendieron las flores y rezaron una plegaria frente a cada una de las dos tumbas que acudían a visitar, y en las que se guardaban los restos del marido de Ella y de la esposa de El.

Después lentamente, abandonaron el cementerio y dirigieron sus pasos hacia la ciudad. Era largo el trecho; para hacerlo a pié había que subir la pequeña colina. El sol desaparecía, ya lenta y discretamente por el horizonte, y la luna enorme con su cara redonda, bonachona asomándose en el firmamento parecía sonreír al verlos de nuevo reunidos.

Dos pajarillos que revoloteaban juntos jugueteando, les llamaban la atención. Los miraron y luego se miraron ellos, pero sin pronunciar palabra.

¡Se habían dicho ya, tantas y tantas cosas!. Ella posó dulcemente su cabeza en el hombro de El. Dos lágrimas corrieron por su rugosa cara. El aproximó su rostro a las húmedas mejillas y la besó en la frente.

Abstraídos no vieron a una pareja de jovencillos, que al observarles a ellos no pudieron menos de lanzar al aire su risa escandalosa y burlona, que zarandeó brutalmente sus almas de viejos. Se miraron y levantaron resignadamente los hombros ¡Ah! La juventud... Des-

pués sonrieron.

Empezaba a anochecer. El cielo había perdido por completo su color sonrosado. Todo era de un color parduzco. Moría el día y en su muerte en aquel crepúsculo preludio del dulce anochecer, había ese algo de los que no se conforman con que les llegue su hora e intentan en vano prolongar su vida aunque sea en una agonía cruel.

Allá a sus pies la ciudad tenía de monstruo de miles de ojos que parpadeaban continuamente. Eran las luces. Arriba iban apareciendo a centenares de puntos, las estrellas, que eran a modo también de ojos blanquecinos que miraban amorosamente hacia la tierra. Hasta lo alto de la colina subían tenues murmullos de la ciudad, que empezaba a entregarse en brazos del reposo.

Ellos, fatigosamente, seguían andando. Juntos cada vez mas juntos.

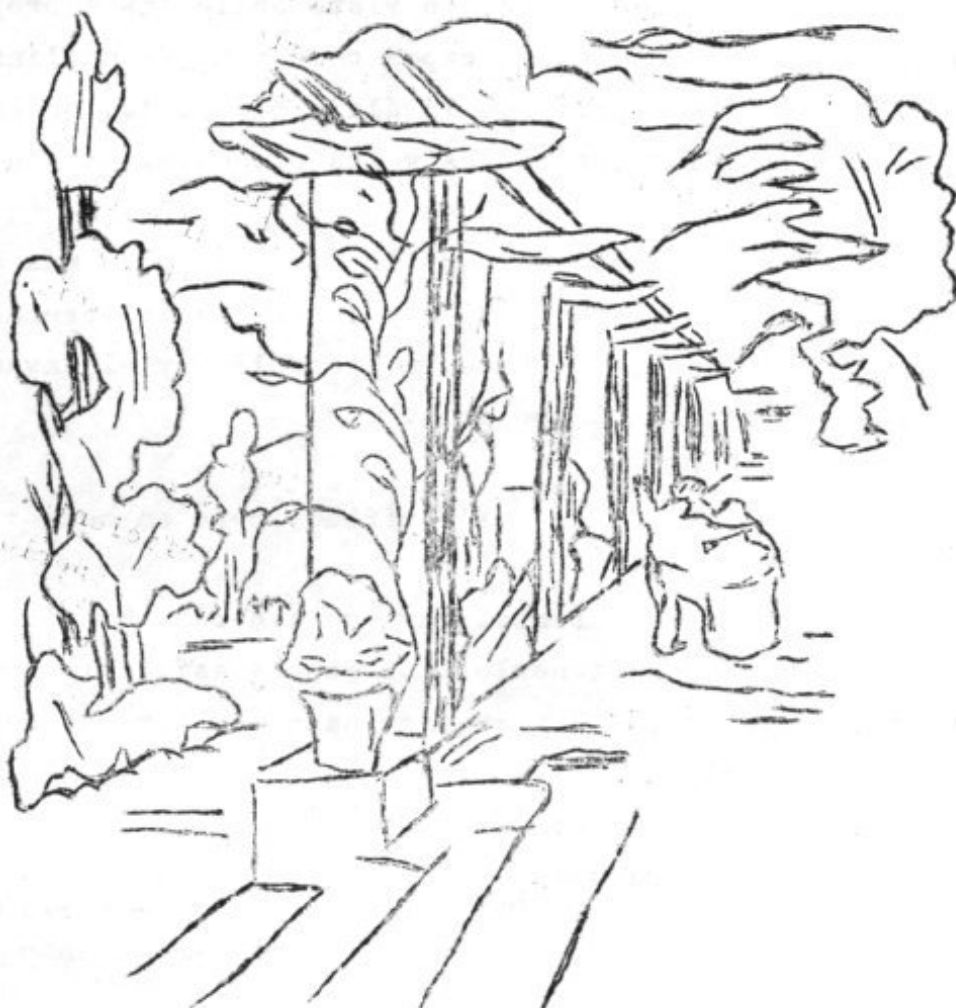
Las sombras que todo lo invadían les iban envolviendo.

Sobrios pajarracos nocturnos con sus cantos lucubres saludaban a la noche.

Ellos proseguían su camino. Marcharon muy juntos, como si fuera el mañana de aquel día en que riñieron... ¡De aquel mañana, siempre bendito, si en la vida llega, que nos permite aún gozar de la felicidad, pese a no merecerla, por los muchos errores cometidos!.

Fin de la novela

Autor: Juan Juliá Gayá.



La Crisis De La Educación

Nunca como ahora los educadores se habían sentido tan angustiados. Los padres de los alumnos y un complicado aparato burocrático tienen los ojos puestos en ellos: se les vigila, se les controla, se les critica. Se hacen sospechosos si intentan aplicar métodos nuevos y se les desprecia si siguen los moldes de la Pedagogía Tradicional.

No se atreven a afirmar nada ni a proponer nada; incluso temen coaccionar al niño educándolo para una Educación Democrática.

El malestar del enseñante, típico de nuestra sociedad, es indicio, junto con las protestas y negativismo de los alumnos, de una profunda crisis de la educación.

Antes del famoso Mayo parisino de 1.968, en los medios estudiantiles universitarios se hablaba ya un lenguaje que, de modo curioso, resultaba muy parecido al empleado por los renovadores de la Escuela Nueva que pretendían transformar la Enseñanza Primaria. Afirmaban en primer lugar el derecho del hombre a expansionarse a costa de las exigencias de la sociedad.

"Queremos las estructuras al servicio del hombre y no el hombre al servicio de las estructuras", rezaba un cartel expuesto en la Sorbona durante el célebre Mayo.

La agitación en la Universidad y en la Escuela Secundaria se ha producido a causa del proceso de democratización de la enseñanza. - Las sociedades industrializadas se han visto obligadas a proporcionar una instrucción más completa a capas cada vez más amplias de la sociedad que, al no formar parte de la élite dirigente, no han dudado en rebelarse contra los contenidos y los procedimientos educativos.

Quizá sea exagerado considerar que la escuela no es más que una especie de inmensa guardería infantil, y la enseñanza secundaria un campo de concentración que, mediante la disciplina y el lavado de cerebro, aligera la tarea a la policía.

PREGUNTEN AL FILOSOFO.

¿La Castidad?... En algunos puede ser virtud, pero en muchos es casi un vicio!

¿Tener Talento?... No es suficiente. Hay que tener también permiso - vuestro para tenerlo....., ¿no es así, amigos míos?.

¿Los enemigos?... A veces nos los creamos para ocultar que somos vulnerables.

¿Las virtudes?... Una virtud es más virtud que dos porque es un nudo más fuerte.

Juan Morey C.

MUSICA

Pequeño estudio sobre el Rock Madrileño y el Rock Andaluz.-

1.976 ha sido un año importante para los españoles: la crisis económica, la reforma política, el año de las manifestaciones, secuestros, paro, huelgas, porradas, bofetadas y demás... y el año de la revolución: sí, de la revolución del rock español.

Han salido al nuevo panorama musical español una gran cantidad de grupos de rock, que con mucha fe y trabajando duramente han conseguido alejarse un poco de la ignorancia, para conseguir que "una minoría" acepte su música, los escuche. Porque hasta ahora, estos grupos estaban marginados, eran considerados unos locos, gentes sin clase.

Aunque cada provincia suele tener sus grupos más o menos modestos, el rock ibérico está centrado en cuatro grandes partes de nuestra geografía:

Rock Catalán.- Con Pau Riba, Iceberg, Sisa, Atila, Orq. Mirasol.

Rock Madrileño.- Representado por Asfalto, Nu, Burning...

Rock Andaluz.- Con Triana, Gualberto...

Rock del país Vasco.- Con Brakaman, Traidor Inconfeso y Mártir..

Sobre el rock hecho en Andalucía hay que decir que tiene su epicentro en Sevilla. Posee distintas denominaciones: rock-flamenco, - rock andaluz, rock sureño.

El rock-flamenco tiene un enfoque que tiende a borrar toda la idea que por años se ha hecho del flamenco "un género maldito" para la juventud española, con culpables directos en nuestra TV. que de tanto darnos flamenco del malo creó un clima de cansancio total.

Ahora ya es distinto, y surgen instrumentistas y grupos que luchan por ofrecer una nueva esencia de la música de sangre andaluza.

Posiblemente el comienzo de este movimiento musical empezó con el grupo progresivo Smash, prosiguió con Storm, y ahora con Triana, Gualberto, Flamenco, Tartessos...

Triana ocupa un lugar privilegiado por derecho propio, dentro del rock andaluz. Es un grupo muy puro. Están tratando de crear una música distinta y netamente española. Triana está compuesto por tres buenos músicos, que poseen además un amplio historial en el campo musical. La formación actual de Triana es: Jesus de la Rosa (teclados y voz), Juan Jose Palacios (batería y percusión) y Eduardo Rodríguez (guitarra).

Trabajan en busca de un sonido característico y personal donde se fusionan elementos del rock actual y raíces flamencas. El año pasado, en la segunda edición (y quizá la última) del Canet Rock, ob

tuvieron un gran triunfo. Su música, su estilo con sabor a sur y a ritmo, es fabuloso.

También es importante destacar dentro del rock andaluz a Gualberto, un hombre con más de 10 años de experiencia como músico, un antiguo Smash. Ya está a la venta su maravilloso LP titulado "Vericuetos", que ha recibido muy buenas críticas por la prensa especializada.

En contraste con el andaluz está el rock madrileño. Los grupos de rock de Madrid son en su mayoría violentos y practican un rock - duro y agresivo. No es muy extraño que sea así, que la gente se haga agresiva, en una ciudad como Madrid, con más de tres millones de almas, en donde todo es asfalto, ruido, suciedad, contaminación, alcohol, ignorancia... Entonces algunos "enrollados de la música toman rock como medicina contra la locura de una gran ciudad, el rock les ayuda a expresar sus sentimientos.

Los grupos más conocidos del rock madrileño son: Coz, Indiana, Ñu, Burning, Asfalto... Dichos grupos, a pesar de su dureza y buen sonido, no son originales, debido a que cantan en inglés.

Como he dicho anteriormente, las esencias del rock español son muy diferentes según los lugares: mientras el rock andaluz es dulce y con raíces netamente españolas, el rock de Madrid o del País Vasco es agresivo y duro, y el rock catalán sigue otras diferentes estructuras (no es el mismo el rock sinfónico de Atila, que el rock - de Pau Riba o Sisa, o el de la Companya Eléctrica Dharma).

Desde ahora el rock hispano empieza su lucha para conquistar - los "espíritus" que aman verdaderamente al rock. Nuestro rock - el rock hecho en España- es una mina de oro que espera un buen buscador para explotarla.

Los Conciertos De Rock En 1976

España, poco a poco va despertando de su letargo musical. Se está demostrando con el aumento de los conciertos de rock. En el 76 - hubo un buen número de conciertos con desiguales resultados.

Empezamos por el de Jethro Tull, en mayo. El resultado, en general, fue bueno. Interpretaron casi en la totalidad temas de su último LP.

En junio tenemos los de Rick Wakeman, Uriah Heep y el concierto de los Rolling Stones. Quizás no fuera el mejor, pero sí fue el más importante. Los Rolling es el grupo histórico más importante que ha pasado por España. La asistencia de público fue masiva (cerca de las

doce mil personas), a pesar del precio del ticket (900 pesetas). Los Stones no se esforzaron mucho, sino que simplemente dejaron su rastro, actuaron y cobraron (por cierto, que se lo cobran muy bien).

Otros conciertos importantes han sido: los de Tangerine Dream, - Cat Stevens, el Canet Rock y el de Patti Smith.

Amador Bauzá Bauzá.

Colocación De Nidos Artificiales De Icona

De todos es conocido, y en especial entre los agricultores, de la cantidad de plagas de insectos que atacan en nuestros campos, tanto a las plantas como a sus frutos.

La escasez de pájaros insectívoros, debido en parte a una despiadada caza ilegal, facilita la proliferación de estos insectos dañinos que en ocasiones asolan nuestras cosechas especialmente de frutas. - Muchas especies de pájaros se alimentan exclusivamente de insectos, tales como: el alcandón común (capsibo), carbonero común (ferrerico) abubilla (puput) y otros. Algunos de ellos construyen el nido en agujeros de árboles viejos o en paredes. La tala masiva de los árboles envejecidos han limitado las posibilidades de anidar en lugares seguros, al resguardo de sus enemigos.

I.C.O.N.A. (Instituto Nacional para la conservación de la Naturaleza) ha preparado unos nidos artificiales de madera, que se colocan en los pinares, encinares, parques y zonas arboladas con el fin de proteger a estas especies facilitándoles cobijo para su procreación.

En la provincia de Soria se ha montado una gran industria donde trabaja todo un pueblo en la fabricación de los nidos de Icona, de los que hay ya instalados en España más de 700.000.- En Mallorca se colocarán durante este año unos 4.000.

En la fauna de San Juan, abundante en variedades de especies, contamos con bastantes que saldrán beneficiados con la protección que se pretende.

Días pasados fueron proyectadas por el G.O.B. (Grupo ornitológico de Baleares) varias películas de Icona por la tarde a los niños de la escuela y por la noche en el teatro para el público en general, con el fin de mostrar la necesidad de proteger estos pájaros por el bien que nos reportan y la forma de colocar los nidos.

Tenemos dispuestos unos 300 nidos para colocar en nuestro término municipal. Un grupo de entusiastas de la defensa de la naturaleza trabajan desde hace tiempo organizando la protección de las "aves in

sectívoras".

Queremos agradecer efusivamente a cuantos han colaborado y de manera muy especial a la escuela, maestros y niños y a personal del Tele-Club que han ayudado con su trabajo a montar los nidos, a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares que colabora con su participación económica. A los que nos ayudarán a colocarlos y también a todos aquellos que con su respeto, al trabajo realizado hagan posible nuestra meta, que en un futuro no muy lejano podamos admirar la abundancia de estos beneficiosos pájaros que teníamos antaño.

M. Gayá Rotger.

Un Sermó Inèdit Del P. Ginard

En el número anterior d'aquest Bolletí publicàrem el sermó inèdit del P. Ginard titulat L'ESGLÉSIA VELLA DE SANT JOAN. En un articlet que el precedia, jo admetia la responsabilitat en l'establiment del text que havia hagut de fer sobre un esborrany que l'autor ens havia deixat. Aquesta responsabilitat m'obliga ara, a donar una nova explicació.

Un cop imprès el sermó, hem pogut observar que degut a una transposició equivocada de paraules, tot un bocí del text va quedar alterat en el seu sentit. Per a aquells lectors que ho hagin sabut veure, els volem dar la redacció tal com pertoca esser impresa. Es a la segona pàgina, en el paragraf que comença dient: "A l'altura convenient, hi havia un petit sagrari"... El text ha de dir exactament:

"A l'altura convenient, hi havia un petit sagrari per guardar el Santíssim i, més amunt, un sagrari solemne per les exposicions. Aquest voltava i s'obria, la cara de davant passava a darrera i així romania Nostre Amo patent. El sagrari gros, una peça de molt de mèrit, és el mateix -valia la pena de conservar-lo- que en el dia, a l'hora d'ara dóna prestància a la nova capella de la comunió. La custòdia -que empraven, de plata, era un obsequi o donatiu de la Reina Isabel II que, per cert, n'havia regalades també a altres pobles."

Crec que el Bolletí del Tele-Club de Sant Joan s'honra de bon de veres donant a llum peces literàries com aquesta del nostre Fill Pre dilecte el P. Rafael Ginard i Bauçà, al cel sia.

Miquel Gayà i Sitjar.

SANT JOAN

Boletín Informativo del Tele-Club Comarcal de San Juan, número 2580.
C/. Belisario Nro. 18. Marzo de 1977 Nro. 59.

Director: Carlos Costa Salom.

Equipo de Redacción: José Bauzá Bonet

Miguel Gayá Bauzá

Miguel A. Mas Bauzá

José Roig Bauzá

Colaboradores:

| | | |
|----------------------|----------------------|--------------|
| Bartolomé Bauzá Pro. | Miquel Gayá i Sitjar | Juan Juliá |
| Amador Bauzá Matas | Miguel Gayá Rotger | Antonio Gual |
| Guillermo Florit | Amador Bauzá Bauzá | Juan Morey |
| | Demos | |

Portada; del concurso escolar con motivo del cincuentenario de la -
iglesia parroquial: Francisco Mas Munar 8º curso de E.G.B.

Protectores

Ayuntamiento de San Juan. D. Juan Oliver de Mayá. D. Miguel Fuster.
Dª Francisca Gayá de Chacártegui. D. Fulgencio Rosselló de Son Gual.
Dª Antonia Soler Gayá. D. Rafael Soler Gayá. D. Francisco Rotger.
D. Miguel Estelrich. D. Gabriel Ferriol. D. Antonio Matas Matas.
D. Juan Bauzá Antich. D. Ramón Gayá Carbonell. D. José Rotger Florit.

Inscribase

Si quiere recibir todos los meses el Boletín SANT JOAN inscribase co
mo socio del Tele-Club, mediante la ficha adjunta.

Suscripción anual 250 ptas. Socio Protector 500 ptas.

Ficha de Inscripción.

D.....con domicilio en.....

Provincia de,.....calle.....Nro.....Piso.....

puerta.....desea inscribirse como socio del Tele-Club de San Juan
y recibir el Boletín, comprometiéndose a abonar por esta suscripción
el importe de.....ptas. anuales.

.....a.....de.....de 1977.

